

# Tengan dunque à6

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Canto

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Basso

6

12

Ten - gan

Ten - gan dun que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u -

dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor,

- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor,

que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -

que ver' me l'u - sa - to sti - le, A - mor, ma - don -

A - mor, ma - don - na, il

sa - to sti - le, A - mor, ma - don - na,

ma - don - na, il mon - do, e - mia for - tu -

ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -

na, il mon - do, e mia for - tu - na,

na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for - tu - na,

mon - do, e mia for - tu - na, e mia for - tu - na, Ch'i

il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i

na, Ch'i non pen - so\_es-ser mai, se non fe - li -

na, Ch'i non pen - so\_es-ser ma - i, Ch'i non pen-so\_es-ser

Ch'i non pen - so\_es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

Ch'i non pen - so\_es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

non pen-so\_es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so\_es-ser mai, se

non pen-so\_es-ser mai, se non fe - li - ce.

- ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

so\_es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

so\_es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

gui - sca, un più gen -

gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu -

gui - sca, un più gen - ti - le

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot -

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na,

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na,

ti - le Sta - to del mio non è sot-to la lu - na,  
na, non è sot - to la lu - na, Si dol -  
Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, Si dol - ce\_è del mio\_a-ma - ro  
to la lu - na, non è sot-to la lu - na, Si dol - ce\_è  
non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Si dol - ce\_è del mio\_a ma - ro  
non è sot - to la lu - na, Si dol - ce\_è del mio\_a

Si\_ dol - ce\_è del mio\_a ma - ro la ra - di - ce,  
- ce\_è del mio\_a ma-ro la ra - di - ce, Si dol -  
la ra - di - ce, Si\_ dol - ce\_è del mio\_a ma -  
del mio\_a ma - ro la ra - di - ce, Si dol - ce\_è del mio\_a -  
la ra - di - ce, Si dol - ce\_è del mio\_a ma - ro la  
ma - ro la ra - di - ce, Si

Si dol - ce\_è del mio\_a - ma - ro la ra - di - ce.  
- ce\_è del mio\_a ma - ro la ra - di - ce.  
ro la ra - di - ce, Si dol - ce\_è del mio\_a - ma - ro la ra - di - ce.  
ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.  
ra - di - ce, del mio\_a ma - ro la ra - di - ce.  
dol - ce\_è del mio\_a - ma - ro la ra - di - ce.

4

9 Ten-gan dun-que ver' me l'u-sa - to

15 sti - le A - mor, ma don - na, il mon-do, -

20 e - mia for-tu - na, Ch'i

26 non penso\_esser mai, se non fe - li - ce.

33 Ar - da, o mo-ra, o lan - gui - sca, -

39 un più gen - ti - le Sta - to del mio non

45 è sot-to la lu - na, Si\_ dol - ce\_è

49 del mio\_a ma - ro la ra - di - ce, Si dol -

- ce\_è del mio\_a - ma - ro la ra - di - ce.

3

2

## Alto I

## Tengan dunque à6

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

6<sup>8</sup> Ten - gan dun que ver' me l'usa - to sti - le, Ten - gan dun -

12<sup>8</sup> - que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor,

18<sup>8</sup> ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -

23<sup>8</sup> na, Ch'i non pen - so\_esser ma - i, Ch'i non penso\_esser

30<sup>8</sup> mai, se non \_\_\_\_ fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra,

35<sup>8</sup> o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non

40<sup>8</sup> è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -

45<sup>8</sup> - na, Si dol - ce\_è del mio\_a ma - ro la \_\_\_\_

50<sup>8</sup> \_\_\_\_ ra - di - ce, Si dol - ce\_è del mio\_a ma - ro

8 la \_\_\_\_ ra - di - ce. \_\_\_\_

## Alto II

## Tengan dunque à6

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

8 Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa-to sti-le, Ten - gan dun -

6  
8 que ver' me l'u - sa-to sti - le A - mor, madon - na, il

13  
8 mon - do, e mia for-tu - na, Ch'i non pen -

19  
8 so\_esser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so\_esser mai,

24  
8 se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui -

32  
2  
8 sca, un più gen-ti-le Sta - to del mio non è

39  
8 sot-to la lu - na, Si dol-ce\_è del mio\_a ma-ro la ra-di - ce,

45  
8 Si dol - ce\_è del mio\_a ma - ro la ra - di - ce, Si

50  
8 dol - ce\_è del mio\_a - ma-ro la ra - di - ce.

Tenor I

# Tengan dunque à6

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

3

8 Ten - gan dun - que ver' me l'u sa - to sti - le,

9

8 A - mor, ma-don - nà, il mon-do, e mia for -

15

8 tu - na, e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so\_esser

20

8 mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so\_es-ser mai,

24

8 se non fe-li - ce. Ar - da, o mo-ra, o lan - gui-sca,

31

2

8 un più gen - ti-le Sta - to del mio non è sot - to la lu -

38

8 na, non è sot-to la lu - na, Si dol - ce\_è

43

8 del mio\_ama-ro la ra-di - ce, Si dol - ce\_è del mio\_a-

48

8 ma-ro la ra-di - ce, la ra-di - ce.

6<sup>8</sup> Ten - gan dun - que ver' me l'u-sa - to sti - le

13<sup>8</sup> A - mor, ma-don - na, il mon-do,

18<sup>8</sup> e mia for - tu - na, e mia for-tu - na, Ch'i

22<sup>8</sup> non pen-so\_es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

28<sup>8</sup> so\_esser mai, se non fe-li - ce. Ar - da, o mo -

34<sup>8</sup> ra, o lan-gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

39<sup>8</sup> to del mio non è sot-to la lu-na, non è sot - to la lu -

44<sup>8</sup> na, sot - to la lu - na, Si dol-ce\_è del mio\_a ma - ro la ra-di -

49<sup>8</sup> - ce, Si dol-ce\_è del mio\_a ma - ro la ra -

8 di-ce, del mio\_a ma - ro la ra-di - ce.



Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa-to sti - le, l'u-  
 6  
 sa-to sti - le, A - mor, ma - don - na,  
 12  
 il mon - do, e mia for-tu - na, Ch'i  
 18  
 non pen so \_es ser mai, se non fe - li - ce.  
 25  
 Ar - da, o mo - ra, o lan-gui - sca,  
 31  
 un più gen-ti-le Sta - to del mio non è sot - to la lu -  
 36  
 na, non è sot - to la lu - na, Si dol -  
 42  
 ce \_è del mio \_a ma - ro la ra-di - ce, Si  
 48  
 dol - ce \_è del mio \_a ma - ro la ra-di - ce.